







從略讀到細讀

x 設法簡化訊息,專注最核心的部分

WORD:

我有什麼感受 或想說的話?

HOW:

未來有什麼解 決或困難處? **6W1H**

確認主題

WHO:

對象是誰?

WHEN:

什麼時間?

WHERE:

什麼地方?

WHAT:

事件的經過是什麼?

WHY:

事件發生的原由?

→ 作者相關,時代背景

回到鹿港

康軒版三上第6課

我們的老家在鹿港,它是臺灣中部最古老的城鎮。爸爸、媽媽每次帶我和哥哥 回去,都會到九曲巷和「半邊井」遊玩。

九曲巷彎彎曲曲的,又很狹窄。我們走在巷子裡,好像在「迷宮」裡玩捉迷藏 一樣,轉來轉去,一不留神,人就不見了。鹿港的海風雖然很大,巷子裡卻很溫暖。 九曲巷除了可以防風以外,還可以防盜,因為鹿港從前是一個商港,常常有海盜出 沒,聽爸爸說,有不少海盜,曾經在彎曲的巷子裡「迷路」呢!

九曲巷附近,有一口著名的「半邊井」,這口井一半在牆內,一半在牆外。每 次來這裡玩,都會想起奶奶跟我們說的「半邊井」的故事。原來,以前有些好心的 人家,蓋圍牆的時候,故意把半個井口露在牆外,讓沒錢挖井的人,還有過往的旅 客,也能在牆外打水喝。奶奶還說,她就是喝這口「半邊井」的井水長大的,鹿港 人真有人情味!

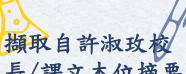
我喜歡回到鹿港,因為這裡不但有奶奶童年的回憶,還有許多好玩的地方。







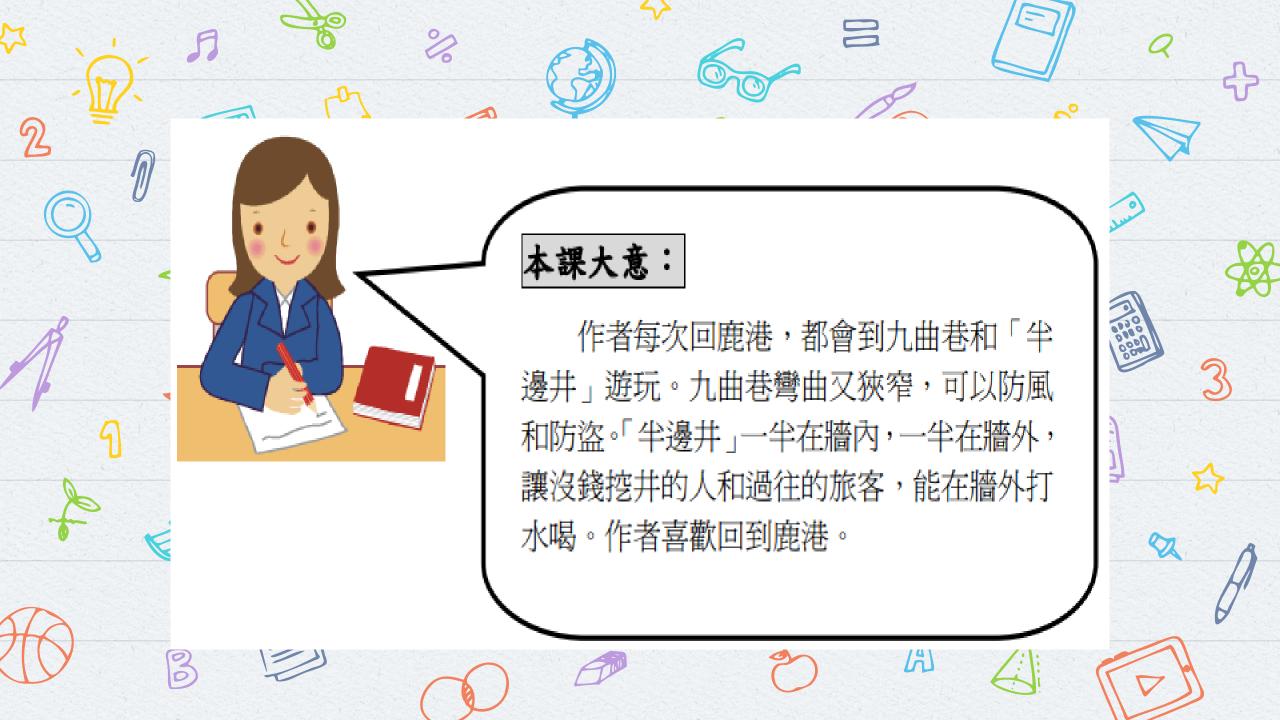


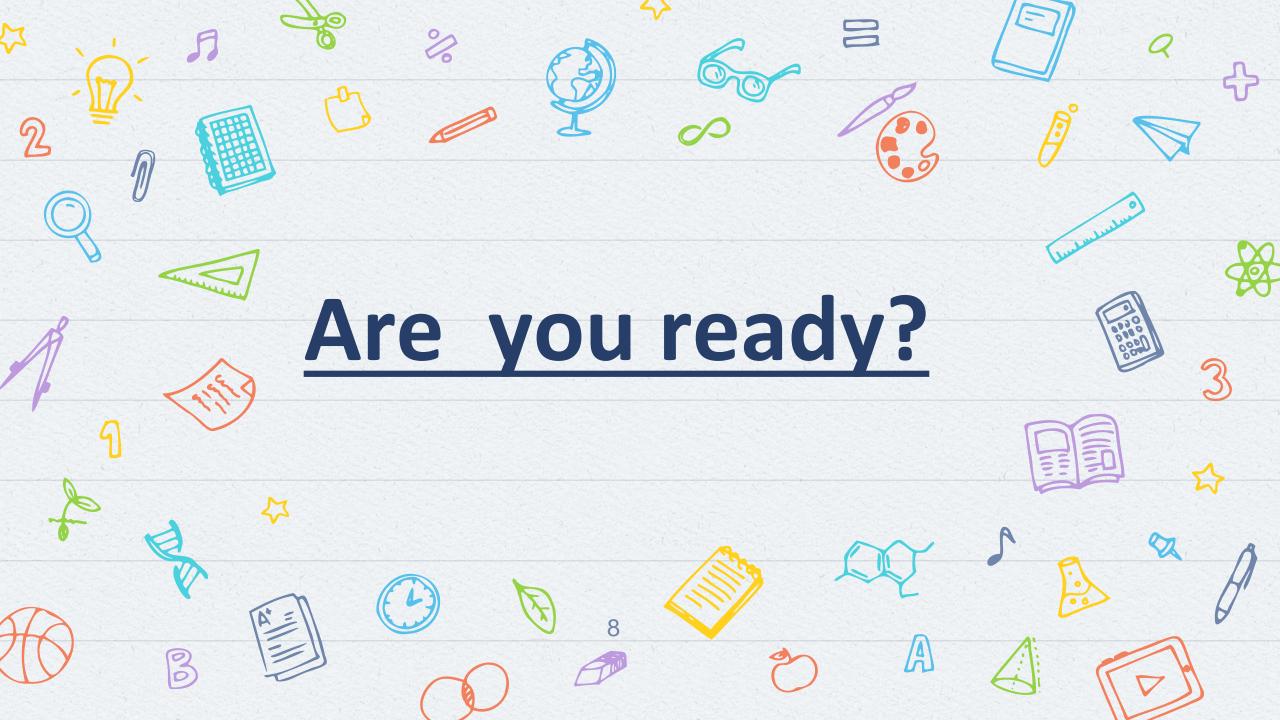


長/課文本位摘要

教學策略











翰林版第十一册第 12 課

書信,帶著思念和關懷而來,爲原本平淡的生活增添情味。

書信的內容,也許是直接抒情,談的也不過是生活瑣事;然而,點點滴滴全是平凡中 的真滋味。我常覺得,書信之所以能扣人心弦,固然是基於雙方深厚的情誼,也由於字裡 行間的真摯。不造作,不虛僞,真誠自有它的光彩,因而十分迷人。

書信是溫柔的藝術。寫信的人有了可以談心的對象,雖然不在眼前,而在千里之外, 然而,或是表達關懷,讓人備感溫馨;或是透過筆端,心中的感受得以一吐爲快,也是人 生的樂事。

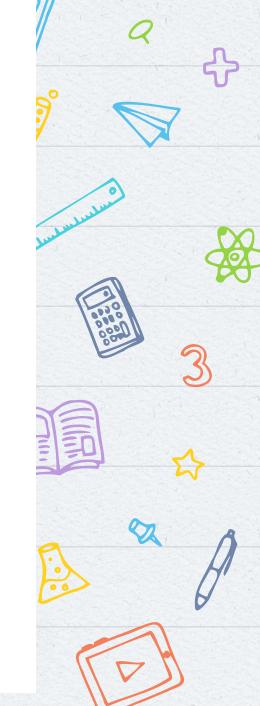
書信的特質在於可以一讀再讀。每回思念朋友時,便翻找他寄來的信件,或打開電腦 搜尋舊檔案重新閱讀,有如跟故人相見般快樂。現在的電話雖然便捷,立刻就能知道對方 的反應;然而,話出如風,隨即飄散四方,再無蹤跡可尋,想要保存也大有困難。所以, 我喜歡珍藏書信與電子郵件、檔案,沒事時隨手閱讀,竟也可以看出自己成長的軌跡,哪 一個階段和誰的私交最好,當然也有那終身不渝的友誼,其實,這樣的情感,已近乎手足 之情了。

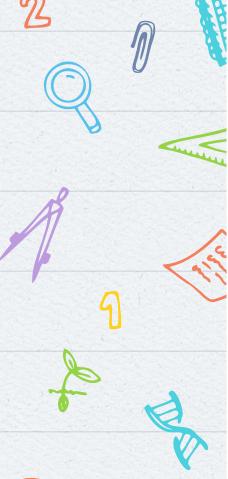
讀信的喜悅,有時像茶葉一般的清香,有時也像糖果一樣的甜蜜,讓人一再咀嚼,難以忘懷。「有朋自遠方來」固屬人間樂事,能得知遠方朋友的訊息,又何嘗不是令人開心的事呢?

每一封來信都像是一朵小花,綻放在人生的花園裡,美麗了我們的世界,也豐盈了我們的心靈。因此,我也經常喜歡坐在書桌前,給朋友寫信,細細述說我生活中的悲喜,以 及我對他們深深的思念,但願大家都能平安喜樂,共享有情天地。



在說明文中主題句(中心句)可做為段落的重點。它通常會放在段落的開始,不過也可能在第二句或中間的部分,甚至是最後一句。但小朋友要注意喔,並不是所有的自然段都會有主題句,如果找不到明顯的主題句時,你就需要試著找出段落的重點。







書信,帶著思念和關懷而來,爲原本平淡的生活增添情味。

書信的內容,也許是直接抒情,談的也不過是生活瑣事;然而,點點滴滴至是平凡中 的真滋味。我常覺得·書信之所以能扣人心弦,固然是基於雙方深厚的情誼·也由於字裡 行間的真摯。不造作,不虛偽,真誠自有它的光彩,因而十分迷人。

然而,或是表達關懷,讓人備感溫馨;或是透過筆端,心中的感受得以一叶無快,也是 ルームともはってす ナルリポー

書信的特質在於可以一讀再讀。每回思念朋友時,便翻找他寄來的信件,或打開電腦 搜尋舊檔案重新閱讀,有如跟故人相見般快樂。現在的電話雖然便捷,立刻就能知道對方 的反應:然而,話出如風,隨即飄散四方,再無蹤跡可尋,相要促左也大有困難。所以 我喜歡珍藏書信與電子郵件、檔案、沒事時隨手閱讀、竟也可以看出自己成長的軌跡 健康的和谐的利水是好,增强地方那么真不透的大脑,甘囊,清楚的速度,可泛亚毛 之情了。

讀信的喜悅,有時像茶葉一般的清香,有時也像糖果一樣的甜蜜, 以忘懷。「有朋白遠方來」固屬人間樂事,能得知遠方朋友的訊息,又何嘗不是令人開心 的事呢?

每一封來信都像是一朵小花、綻放在人生的花園裡、美麗了我們的世界、也豐盈了我 們的心靈。因此,我也經常喜歡坐在書桌前,給朋友寫信,細細述說我生活中的悲喜 及我對他們深深的思念、但願大家都能平安喜樂、共享有情天地。

WHAT:

WHY:

WORD







